BEAT BAUMLI & DANI SOLIMINE - **Cinema Paradiso**

ALLJAZZ CD1401

Wer immer in den Genuss kommt, einen differenziert klingenden Gitarristen zu hören, wird feststellen können, dass hinter seinem Spiel grosse Leidenschaft und jahrzehntelange Erfahrung stecken. Die Aufnahmen des unter dem Namen *"Guitar Talk"* auftretenden Duos bestätigen dies zweifach und dokumentieren gleichzeitig eine authentische Spielweise auf zwei Archtopgitarren, die heutzutage so rar ist, dass sie von englischsprachigen Kennern als *"lost art"* bezeichnet wird.

Beat Baumli wuchs im aargauischen Baden auf und bildete sich zunächst autodidaktisch zum Rockgitarristen aus. Beeindruckt vom Gitarrenspiel Wes Montgomery's erkannte er im Jazz seine Berufung und begann 1981 eine berufsbegleitende Ausbildung an der Swiss Jazz School in Bern. Es folgte ein bis 1987 dauerndes Studium am Berklee College of Music in Boston (USA). Seit seiner Rückkehr in die Schweiz lebt er als freischaffender Jazzgitarrist, ist Bandleader verschiedener Jazzformationen und Gitarrenlehrer mit Teilpensum. Er spielt als festes Mitglied in verschiedenen Jazz Combos und tritt regelmässig in Jazzclubs und an Kulturanlässen mit einer Vielzahl von Musikern der Schweizer Jazzszene auf. Er ist auch auf den CDs *"Windrose"* von Laura Cesar, *"A Little Closer Live At the Birds Eye Jazz Club"* von Alexia Gardner und *"First Call"* mit dem B.B. & J.M. Trio zu hören.

Dani Solimine begann als Primarschüler autodidaktisch Gitarre zu spielen. War seine Band unterbesetzt, versuchte er, mehrere Stimmen gleich selber zu spielen. So entwickelte er seinen persönlichen orchestralen Stil. Heute ist er einer der wenigen professionellen Gitarristen, die fast ausschliesslich begleiten. Bucky Pizzarelli, der grosse Meister der siebensaitigen Jazzgitarre, hat ihn ermutigt, ebenfalls mit zusätzlicher Basssaite zu spielen. Den roten Begleitteppich von Solimine schätzen sowohl Jazz- und Bluesmusiker, als auch Ländlerfreunde, Liedermacher, Tanzlehrer, Theatergruppen und die Schlieremer Chind. Folgende CDs seien besonders erwähnt: *"Parlez-Moi d'Amour"* und *"Source Claire"* mit Fernando Fantini, *"Love Songs"* mit den Hot Strings, *"Trust in me"* mit A Touch Of Swing, *"noStresso"* mit Georges Burki und *"Subtonic"* mit Duke Seidmann. Auf Radio Swiss Jazz ist seine Gitarre fast täglich zu hören. 2009 und 2013 war er für den Swiss Jazz Award nominiert.

Während Baumli eine reguläre sechssaitige Archtop spielt, hört man Solimine auf einer siebensaitigen Jazzgitarre, die mit einer zusätzlichen Saite im tiefen Register bestückt, die Möglichkeit einer Bassbegleitung bietet. Folgerichtig verteilen sich auch die Rollen im Duo. Baumli spielt die Melodien und fast alle Soli, Solimine zur Hauptsache die Begleitungen.

Dani Solimine,
7-saitige Gitarre

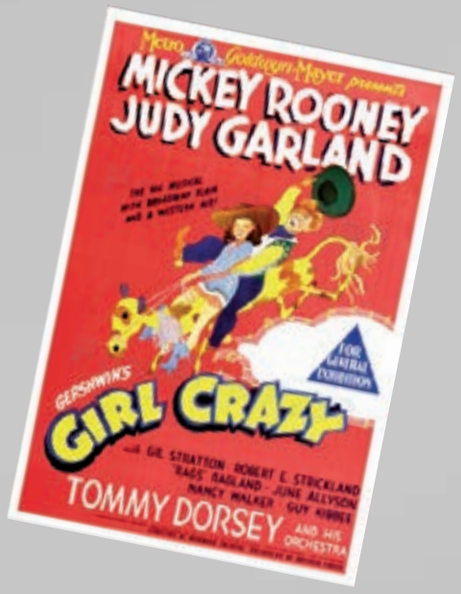
Beat Baumli,
Gitarre

Alle hier aufgenommenen Titel beziehen sich auf Kinofilme, Broadway Musicals oder TV Serien. Einige davon sind über die Jahrzehnte zu beliebten Jazzstandards avanciert. Andere werden im Jazz kaum je gespielt, erhalten auf dem vorliegenden Album jedoch den Charakter von regulären Standards. Die geschmackvoll arrangierten Interpretationen zeigen den Einfluss von Aufnahmen mit John Coltrane, Tal Farlow, Jimmy Smith, Don Patterson, Charles Earland, und George van Eps.

1 Hair - Broadway Musical 1968 - Spielfilm 1979
war einer der ersten Filme, die Solimine im Kino gesehen hat. Besonders *"Aquarius"* mit seinem rauhen Funk-Groove beeindruckte ihn nachhaltig, was im Intro des Eröffnungsstückes deutlich hörbar ist. Baumli steigt improvisatorisch mit ein und wechselt nach einigen Takten zum Thema, das aus drei verschiedenen Teilen besteht und jeweils zwischen Funk und Swing wechselt. Beflügelt von Solimine's Begleitung erstreckt sich sein anschliessendes Solo über die gesamte dreiteilige Form und das wiederkehrende Intro. Das Stück klingt schliesslich mit einer Wiederholung des Schlussmotivs aus.

2 Cover Girl - Spielfilm 1944
Der im Verlauf von *"Long Ago And Far Away"* mehrmals verwendete Dominantpedalpunkt ist das ideale Stilmittel, um die folgenden Swingteile spannungsvoll vorzubereiten. Nach dem entspannt swingenden Solo von Baumli folgt nahtlos das Schlussthema. Dieses liefert auch den Melodiebogen, der als Coda zweimal moduliert wird.

3 Cinema Paradiso - Spielfilm 1988
Solimine's Intro passt schön zur klanglich prachtvollen Atmosphäre der Komposition. Schon im Thema wird deutlich, dass sich Baumli durch diese wundervolle Ballade sehr inspiriert fühlt. Von seinem Begleiter aufmerksam unterstützt, führt ihn sein virtuoses Solo durch die gesamte Liedform. Das Schlussthema ist kurz gehalten und lässt die aussergewöhnliche Schönheit des Stückes nochmals erstrahlen.



4 Girl Crazy - Broadway Musical 1944
Die Interpretation von George Gershwin's *"But Not For Me"* basiert auf John Coltrane's Reharmonisationskonzept. Die drei Durtonalitäten im Terz-Verhältnis verleihen ihm eine moderne Klangfarbe. Baumli adaptiert die Melodie elegant an die reharmonisierten, von Solimine mit treibender Kraft gespielten Akkorde. Das Solo ist harmoniebezogen und führt nach zwei Durchgängen zurück zum Thema. Während des ganzen Stückes ist die Spannung zwischen den beiden Instrumenten gut spürbar.

5 The Odd Couple - Spielfilm 1968

Solimine's pointiert gespielter Marschrhythmus in der ersten Strophe bewegt Baumli zu einem augenzwinkernden Umgang mit dem Thema. Ein in jedem Chorus wiederkehrender Funk-Groove sorgt dabei für eine willkommene Auflockerung und bietet Baumli Raum für solistische Ideen. Der swingenden Improvisation und dem zweimal gespielten Schlussthema folgt zum zum Ende ein weiteres kurzes Solo.

6 Space Cowboys - Spielfilm 2000

"Fly Me To The Moon" war einer der wichtigsten Hits von Frank Sinatra und gelangte Jahrzehnte später mit dem Film Space Cowboys erneut zu Popularität. In der vorliegenden Aufnahme folgt dem von Baumli bewusst einfach gehaltenen Anfangsthema ein unbegleitetes Solo von Solimine. Im anschliessenden Solo Baumli's wechselt der Two-Beat-Rhythmus nach sechzehn Takten zu einem swingenden Viervierteltakt. Das erneut schlicht gespielte, verkürzte Schlussthema endet in einer Coda, die an die berühmte Aufnahme von Frank Sinatra aus dem Jahr 1964 erinnert.

7 My Fair Lady - Broadway Musical 1956 - Spielfilm 1964

Die Ballade *"I've Grown Accustomed To Her Face"* wird von Solimine geschmackvoll eingeleitet. Baumli steigt feinfühlig ein und führt das Thema zu einem ausdrucksstarken Solo. Bemerkenswert ist die Interaktion der beiden Gitarristen, die für Spannung sorgt, niemals gesucht wirkt und in ihrer Transparenz Solimine's kreatives Begleitkonzept hervorhebt. Die kurze Reprise des Themas endet mit einer Kadenz von Baumli, die sowohl melodisch als auch harmonisch für einen spannenden Schlusspunkt sorgt.

8 The Days Of Wine And Roses - Spielfilm 1962

Aus der Feder von Henry Mancini stammen einige der schönsten Filmmelodien der frühen 60er Jahre. Das vorliegende Arrangement ist schlicht gehalten. Schön illustriert die Aufnahme den Kontrast zwischen Baumli's entspanntem Melodiespiel und Solimine's swingender, treibender Begleitarbeit.

9 Charade - Spielfilm 1963

Noch ein Meisterwerk Henry Mancini's. Das mystisch klingende Intro bestimmt gleich von Beginn weg die Atmosphäre des Stückes und kehrt mehrmals als Interlude wieder. Es wird von beiden Gitarren gemeinsam gespielt und würde sich auch in einer James Bond Produktion gut machen. Baumli spielt Mancini's Melodie vorwiegend in Oktavtechnik. Der Improvisationsteil verdeutlicht, dass auch im Dreivierteltakt wunderbar swingend gespielt werden kann.

10 Lady, Be Good - Broadway Musical 1924

Auch George Gershwin ist in dieser Sammlung musikalischer Kostbarkeiten zweifach vertreten. Den dreistimmigen Melodiepart von *"Fascinating Rhythm"* teilen sich die zwei Gitarristen, wobei Baumli die oberen zwei Stimmen übernimmt. Dieser prägnante Klang löst sich zu Gunsten von swingenden Passagen auf, wenn Solimine zu seiner Begleiterrolle zurückkehrt. Originell sind die arrangierten rhythmischen Einwürfe in der Mitte der Improvisation, welche Baumli zusätzlich anzutreiben scheinen. Geübte Ohren erkennen in seinem Solo das Zitat des Charlie Parker Themas *"Scrapple From The Apple"*.

11 The Wizard of Oz - Spielfilm 1939

Als Samba wirkt *"Somewhere Over The Rainbow"* sehr erfrischend. Nach einem kurzen Intro setzt Baumli in Oktaven mit dem Thema ein. Sein kühl und souverän wirkendes Solo spielt er vorwiegend einstimmig, um dann im Schlussthema wieder Oktaven einzusetzen. Solimine's Tour de Force durch die drei langen Strophen kommt auch beim gewählten, schnellen Tempo mühelos daher.

12 M Squad - TV Serie 1957-1960

Die zwölftaktige Bluesform bildet das strukturelle Rückgrat des Titels. Im ersten Chorus stellen die zwei Gitarristen das Thema vor, um es dann im zweiten mit Akkordeinwürfen zu verzieren. Baumli's Solo beginnt mit einem achttaktigen Stop-Chorus und steigert sich zu einem mehrstimmigen Arrangement. Solimine's in der Bluestradition verankertes Interlude kündigt das kurze Schlussthema an.

13 Casino Royale - Spielfilm 1967

In der deutschen Fassung dieser frühen James Bond Parodie wurde *"The Look Of Love"* von Mireille Mathieu mit ausgeprägt französischem Akzent gesungen. Als Baumli das Lied erstmals hörte, war ihm auf Anhieb klar, dass es einen festen Platz in seinem Repertoire erhalten würde. Mit seinen unkonventionellen Akkordverbindungen und einem eingeschobenen, verlängerten Takt wird es im Jazz nur selten gespielt. Baumli interpretiert die Melodie in kühler Ruhe, um dann im Solo die Tiefe der unüblichen Harmonieabfolge virtuos auszuloten. Das Schlussthema führt in eine akkordisch reichhaltige Coda, die diese aussergewöhnliche Komposition von Burt Bacharach würdig abschliesst.

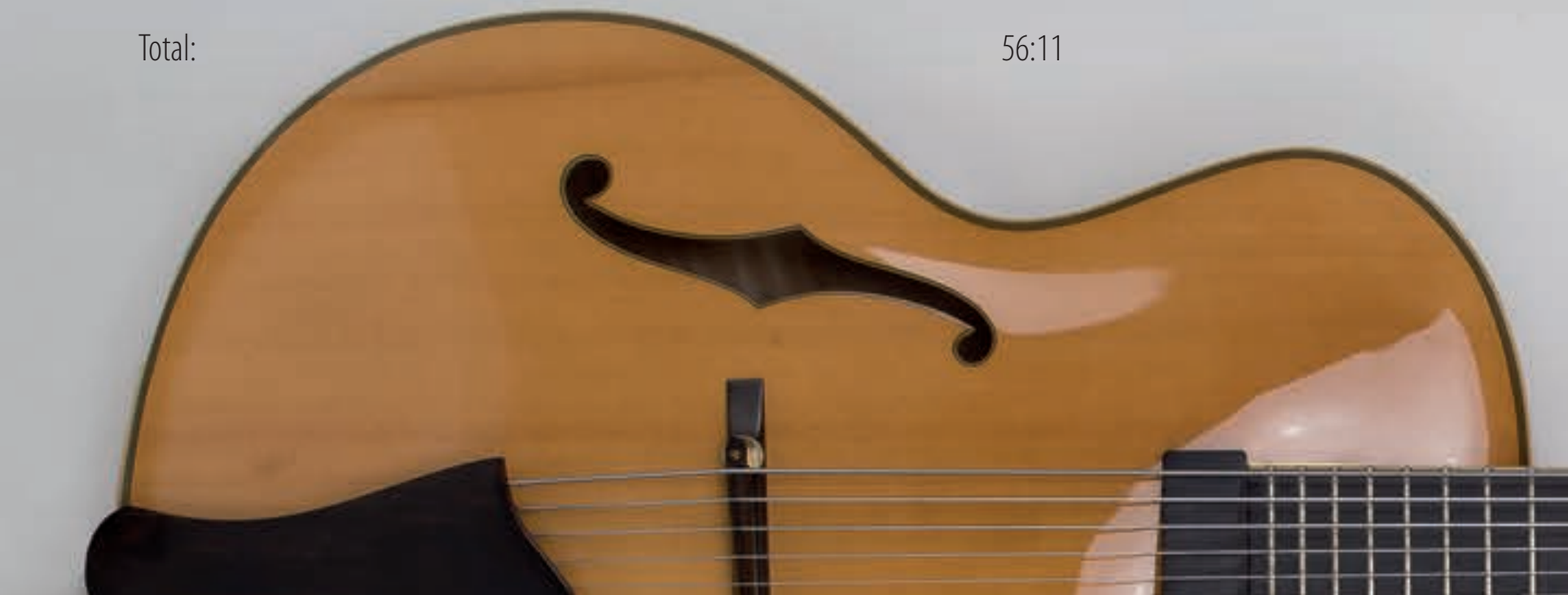
14 Jubilee - Broadway Musical 1935

Das Intro zu *"Just One Of Those Things"* steuert Baumli bei. Aus dem anfänglichen Rubato heraus etabliert er ein atemberaubendes Tempo, das von Solimine souverän übernommen wird. Nach dem Thema spielt Baumli ein kurzes Solo und greift im Mittelteil die Melodie der Komposition wieder auf. Der Schluss kommt überraschend und man wünscht sich, der mitreissende Titel wäre noch nicht zu Ende.

15 The Godfather - Spielfilm 1972

"Speak Softly Love" gehört zu den bekanntesten Werken des grandiosen Nino Rota, dessen Ruhm nicht zuletzt auf seiner langjährigen Zusammenarbeit mit Federico Fellini beruht. Solimine's getragene Einleitung führt den Zuhörer in eine italo-amerikanische Klangwelt. Baumli antwortet mit einer bluesigen Interpretation des Themas und bedient sich dabei diverser Stilmittel aus der Jazztradition. Den beiden Gitarristen gelingt es mit Leichtigkeit, dem wunderschönen Lied Jazzcharakter zu verleihen.

16 M*A*S*H - TV Serie 1972 - 1983

Die Einleitung zu *"Suicide Is Painless"* erscheint auch immer wieder als Interlude zwischen den Strophen. Ein zusätzlicher halber Takt ist so elegant in die Form eingebettet, dass der Melodiefluss nicht gehemmt wird. Solimine's swingende Begleitung bietet den idealen Boden für Baumli's in Oktaven interpretiertes Thema und das kraftvolle Solo.

1	Aquarius (Galt MacDermot)	3:38
2	Long Ago And Far Away (Jerome Kern)	2:59
3	Cinema Paradiso Love Theme (Ennio Morricone)	3:28
4	But Not For Me (George Gershwin)	3:01
5	Theme From "The Odd Couple" (Neal Hefti)	3:49
6	Fly Me To The Moon (Bart Howard)	3:57
7	I've Grown Accustomed To Her Face (Frederick Loewe)	5:00
8	The Days Of Wine and Roses (Henry Mancini)	3:02
9	Charade (Henry Mancini)	3:46
10	Fascinating Rhythm (George Gershwin)	2:44
11	Somewhere Over The Rainbow (Harold Arlen)	3:03
12	M Squad (Count Basie / Stanley Wilson)	3:25
13	The Look Of Love (Burt Bacharach)	4:03
14	Just One Of Those Things (Cole Porter)	2:12
15	Speak Softly Love (Nino Rota)	4:34
16	Suicide Is Painless (Theme from M*A*S*H) (Johnny Mandel)	3:40
	Total:	56:11