

Die Debut-CD «First Call» des **Beat Baumli & Jürg Morgenthaler Trio** ist das Werk dreier erfahrener Jazzmusiker, die in dieser kammermusikalischen Besetzung subtil arrangierte Standards interpretieren und Kompositionen von Beat Baumli vorstellen.

Authentisches zu schaffen in einem wohlbekanntem Genre wie Jazz bedarf nicht nur der Fertigkeit, das passende musikalische Vokabular zu verwenden, sondern auch der individuellen Fähigkeit der Interpreten, sich im Zusammenspiel spontan und ideenreich auszudrücken.

Die ständige intensive Auseinandersetzung mit den grundlegenden Elementen, mit traditionellen Komponenten wie «Swing» und «Blues» – dem Herz und der Seele des Jazz –, und die in zahlreichen Auftritten in wechselnden Formationen erlebte und gesammelte Erfahrung zeichnen die Laufbahn eines jeden der drei Musiker aus. Auf dieser Basis beruhen die hörbare Leichtigkeit und der Charme ihres Umgangs mit der vertrauten Sprache des Jazz, die in diesen Arrangements und Kompositionen von der Seriosität und Hingabe spricht, mit der jeder einzelne Titel die Zeitlosigkeit und musikalische Tiefe des Jazz zum Ausdruck bringt.

“First Call” is the **Beat Baumli & Jürg Morgenthaler Trio**'s debut CD, the joint work of three experienced jazz musicians performing subtly arranged standards and presenting original compositions by Beat Baumli in a chamber music setting.

To create an authentic style within such a familiar genre as jazz, it takes the skill to master the musical vocabulary as well as each musician's ability to express himself spontaneously and imaginatively within the ensemble. Consistent and deep immersion in the basic elements of jazz, its traditional components swing and blues – the very heart and soul of jazz –, playing in many differing formations, and the experience of countless performances in varying formations shaped and distinguished each of the three musicians' careers. The audible charm and ease of their approach to the familiar language of jazz relies on just such a background, while their compositions and arrangements bespeak the sincerity and devotion with which each title asserts the timelessness and depth of jazz.

Beat Baumli begann sich im Alter von fünfzehn Jahren für die Gitarre zu interessieren. Die ersten Fähigkeiten erwarb er sich autodidaktisch und spielte in lokalen Rockformationen, bis er mit dreiundzwanzig Jahren Aufnahmen des legendären Gitarristen Wes Montgomery entdeckte, welche sein Leben veränderten. Zum Jazz «bekehrt» folgte nun ein Studium, das an der «Swiss Jazz School Bern» begann und ihn anschliessend nach Boston USA an das «Berklee College Of Music» führte. Seit 1987 arbeitet er als Freelancer in einer Vielfalt verschiedenster Bands, mit bekannten Musikern der Schweizer Jazzszene, hauptsächlich in kleinen Jazzcombos, aber auch in Big Bands und Musicals. Unzählige Auftritte in Jazz- und Kulturclubs sowie an verschiedensten gesellschaftlichen Anlässen haben sein Spiel geprägt und seinen individuellen Ausdruck als Gitarrist und Komponist/Arrangeur verfeinert.



Beat Baumli began to play guitar at the age of fifteen. He applied his at first self-taught skills playing in local rock and roll formations. The discovery of the legendary guitarist Wes Montgomery at the age of 23 was a life changing experience. Thus “converted” to Jazz he started studying at the “Swiss Jazz School Bern” and continued at the “Berklee College of Music” in Boston USA. Since 1987 he has been working with a variety of bands, well-known musicians of the Swiss Jazz scene, mainly in small combos, but also in Big Bands and musicals. Countless performances in Jazz clubs, at cultural venues and social events have informed his style and refined his individual expression as a guitarist and composer/arranger.

Jürg Morgenthaler spielte bereits im Alter von vierzehn Jahren in traditionellen Jazzbands. Später folgte ein Studium am Konservatorium in Zürich sowie an der «Swiss Jazz School Bern». Er arbeitet seit Jahrzehnten als gefragter Solist und «Sideman» in unzähligen Formationen wie auch als Leader seiner eigenen Combo «J.M. Rhythm Four» und dem Sextett «Swiss Jazz Summit». Ursprünglich als Altsaxophonist und Klarinettist bekannt, spielt er zurzeit hauptsächlich Tenorsaxophon, Klarinette und auch Flöte. Er erhielt verschiedene Auszeichnungen an Jazzfestivals wie auch vom Schweizer Jazz-Journal «Jazz'n'More». Die Liste von Musikern und Stars, mit denen er schon gespielt hat, ist lange, die bekanntesten darunter sind Abdullah Ibrahim, Benny Bailey, Bucky Pizzarelli, Roy Hargrove, Sir Charles Thompson, Jimmy Woode und Peter Appleyard.



Jürg Morgenthaler began playing in traditional jazz bands at the early age of fourteen. After his graduation from the Zurich Conservatory and the “Swiss Jazz School Bern” he performed as a popular soloist and sideman in countless formations. His own combos include “J.M. Rhythm Four” and the sextet “Swiss Jazz Summit”. Originally known as an alto saxophonist and clarinetist he now plays mainly tenor saxophone, clarinet and the flute. He received various awards at Jazz festivals as well as from the Swiss Jazz-Magazine “Jazz’n’More”. The list of stars and musicians with whom he has played is long, the most familiar include Abdullah Ibrahim, Benny Bailey, Bucky Pizzarelli, Roy Hargrove, Sir Charles Thompson, Jimmy Woode, and Peter Appleyard.

Giorgos Antoniou wurde in Athen geboren, begann dort seine Studien mit dem klassischen Kontrabass und seine Laufbahn als Bassist. Er lebt seit 1994 in der Schweiz und avancierte bereits während dem Studium an der «Swiss Jazz School Bern» zu einem gefragten Bassisten. Als Mitglied der Swiss Jazz School Big Band trat er u.a. im «Birdland» NYC und im «Blues Alley» in Washington, am Jazz Festival Bern, sowie am Montreux Jazz Festival mit Clark Terry, Bob Mintzer, John Lewis und Johnny Griffin auf. Er ist regelmässig als Begleiter von namhaften Musikern auf Bühnen von den USA bis in die Türkei unterwegs. So spielte er unter anderem auch mit internationalen Stars wie Benny Golson, Scott Hamilton, Warren Vaché, Roy Hargrove und ist festes Mitglied verschiedener Schweizer Jazzformationen.



Giorgos Antoniou was born in Athens, where he started studying the classical double bass and launched his career as a bass player. He has been living in Switzerland since 1994. During his time at the “Swiss Jazz School Bern” he soon was in demand as a double bass player. As a member of the Swiss Jazz School Big Band he performed at venues such as “Birdland” NYC and “Blues Alley” in Washington, at the Jazz Festival Bern, and at the Montreux Jazz Festival with Clark Terry, Bob Mintzer, John Lewis and Johnny Griffin. He is regularly on tour as a sideman, performing on stages from the US to Turkey with internationally renowned musicians. He played with stars such as Benny Golson, Scott Hamilton, Roy Hargrove, Warren Vaché and is a steady member of various Swiss Jazz formations.



Urs Wiesendanger und Beat Baumli in einer Pause während dem Mischen

Urs Wiesendanger and Beat Baumli during a break at one of the mixing sessions

Ursli Weber, Urs Wiesendanger und Beat Baumli während der Mastering Session

Ursli Weber, Urs Wiesendanger and Beat Baumli during the mastering session



- recorded by Urs Wiesendanger on August 6 & 7, 2012 at Powerplay Studios, Maur, Switzerland
- mixed by Urs Wiesendanger & Beat Baumli at Powerplay Studios Maur, Switzerland
- mastered by Ursli Weber at Powerplay Studios Maur, Switzerland
- produced by Beat Baumli / cover design by Beat Baumli,
- photo of the B.B. & J.M. Trio by Ernst Leibundgut

Kontakt / contact: All Jazz Promotion
Kehlstrasse 9
CH-5400 Baden
Switzerland
E-Mail: bb@jazzmusiker.ch

